

LEC-UFF NA
QUARENTENA

LABORATÓRIO DE ESTUDOS CLÁSSICOS
DA UNIVERSIDADE FEDERAL
FLUMINENSE

22 DE ABRIL DE 2020



INSTITUTO
DE LETRAS



ATIVIDADES NA UNIVERSIDADE

Projeto de Extensão

Projeto de Monitoria

Projeto de Pesquisa

Projeto de Iniciação Científica

Projeto de Desenvolvimento Acadêmico

Organização de Eventos Acadêmicos

Administração

Publicação

Orientação

Pareceres e Relatórios

Apresentação de trabalhos

Aulas



LEC-UFF NA
QUARENTENA

Pesquisa

Docência

Extensão

PÚBLICO





Estudos Clássicos

Grécia e Roma

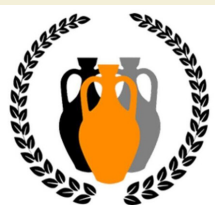
(Cf. MARTINS, 2016)



INTERDISCIPLINARIDADE

MULTIDISCIPLINARIDADE

TRANSDISCIPLINARIDADE



Matrizes

Monumental

História e
Memória

Documental



CLÁSSICO

BELO?

PERENE?

FUNDAMENTAL?

ANTIGO?

MELHOR?

Clássico



ETIMOLOGIA
latim

CLASSICUS

classe

AULUS GELLIUS - II séc. a.C

Noctes Atticae - 6. 13. 1

Classici - homens da classe mais alta

Noctes Atticae - 19. 8. 15

Classicus assiduusque scriptor, non proletarius



Antiguidade Tardia

*Classicus - o que tem classe, aula,
em que se estudam os textos de "autoridade" como
"modelos" de excelência, tanto no estilo, como em seu
contexto.*



Aristóteles (Poética, 1449a)

Com efeito, se, por um lado, as transformações da tragédia e os autores que as introduziram não foram ignorados, por outro, a origem da comédia, visto que nenhum interesse sério lhe foi inicialmente dedicado, permaneceu oculta. (Trad. Paulo Pinheiro)



Aristófanes - Paz (421 a.C.)

Lutar no solo, colocá-la de quatro,
deitar de ladinho, deixá-la de joelhos com a cabeça inclinada
[para frente
e depois de se besuntar para um vale-tudo,¹⁹¹ com todo vigor,
desferir golpes e enfiar o punho com o pau ao mesmo tempo.
No dia seguinte, depois dessas coisas, vocês vão realizar a corrida
[de cavalos, 900
na qual um cavalo ultrapassará um outro cavalo.
Os condutores,¹⁹² caídos uns em cima dos outros,
ofegantes e esbaforidos vão se engalfinhar.
Outros condutores cairão com a cabeça do pau para fora,¹⁹³
e, na curva final, eles ficam desfalecidos. 905



ARISTÓFANES (447-386 a. C.)



LEC-UFF NA
QUARENTENA

11 comédias
(425-388 a. C.)



COMÉDIAS

Algumas Peças perdidas

Banqueteiros - 427 a.C. - 2º lugar

Babilônios - 426 a.C. - 1º lugar

Cocalus - 387 a. C.?

Aeolosicon - 386 a.C.?

Peças supérstites

Acarnenses - 425 a.C. - 1º lugar

Cavaleiros - 424 a.C. - 1º lugar

Nuvens - 423 a. C. - ?

Vespas - 422 - 2º lugar

Paz - 421 - 2º Lugar

Aves - 414 a. C. - 2º lugar

Lisístrata - 411 a.C. - ?

Tesmoforiantes - 411 a.C. - ?

Rãs - 405 a. C. - 1º lugar

As Parlamentares - 391 a. C. - ?

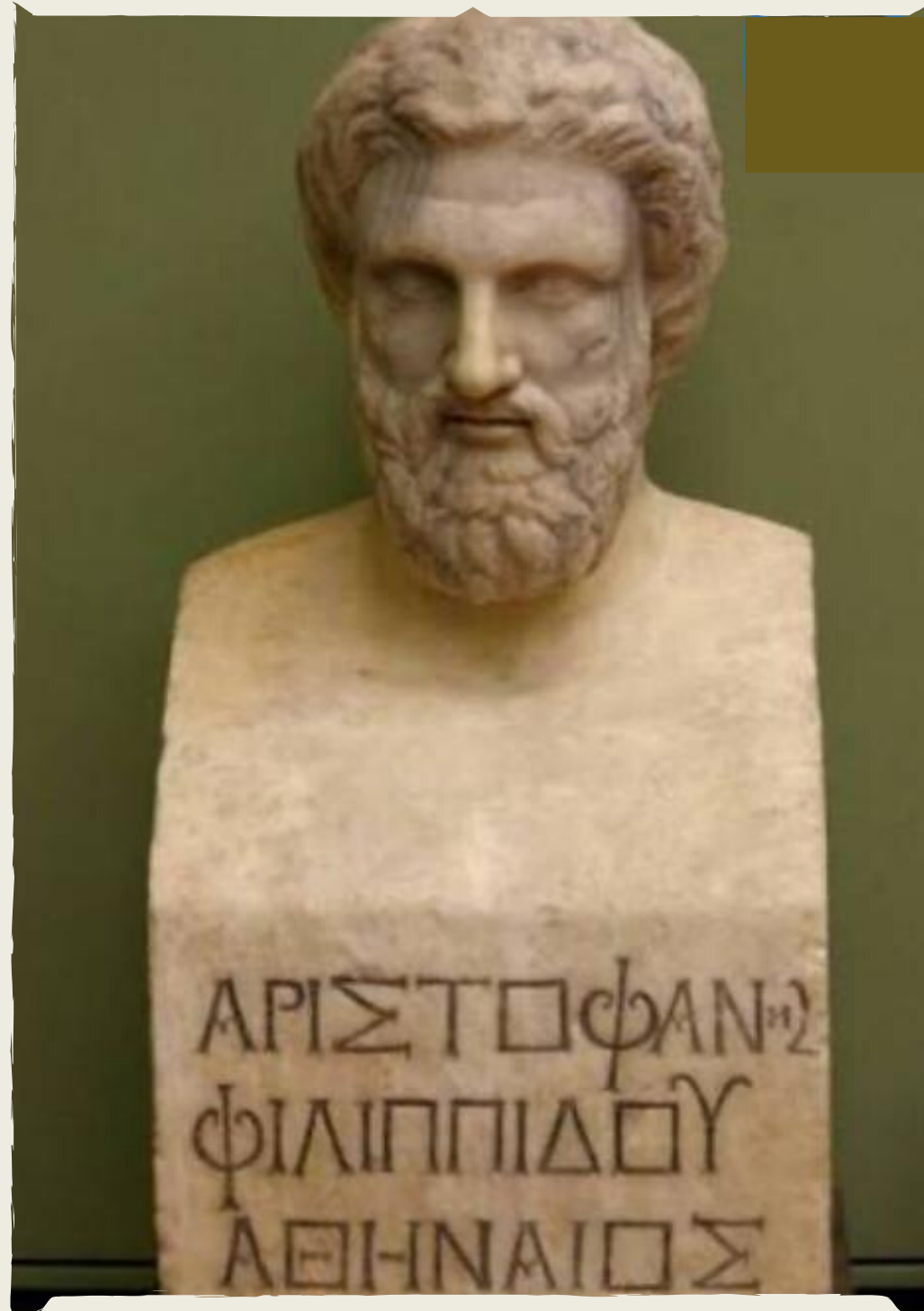
Pluto - 388 a. C. - ?

Quem é Aristófanes?

Comediógrafo ateniense

Oriundo do demo de Cidateneu, na Ática
(c. 445-385 a.C.)

Produção: 427-388 a. C.



Busto de Aristófanes. Galeria Uffizi, Florença

Temístio - IV d. C. (Or. 23.289c)

Aristófanes - Demóstenes

Educação Retórica



Idade Média

Trivium

gramática

retórica

lógica



Trio

Pluto
Nuvens
Rãs



Renascimento

Revalorização da Antiguidade Clássica
Humanismo
Retomada dos textos gregos



Neo-Humanismo

Winckelmann (1717-1768)

"A estátua de Apolo é o ideal artístico maior
de todas as obras da Antiguidade"

(Reflexões sobre pintura e escultura dos gregos, p. 255)



Apolo de Belvedere



Lacoonte e seus filhos



Neo-Humanismo

Winckelmann (1717-1768)

O único caminho para nos tornarmos grandes,
ou mesmo inimitáveis se possível,
é imitando os gregos.

(Reflexões sobre pintura e cultura dos gregos, p. 2)



Clássico



Staatliche Museum (Berlin)

Clássico (Ítalo Calvino)

influência
marcas
discursos críticos
reação







Charles Chaplin



Laurel e Hardy



Chocolat e Footit



Buster Keaton

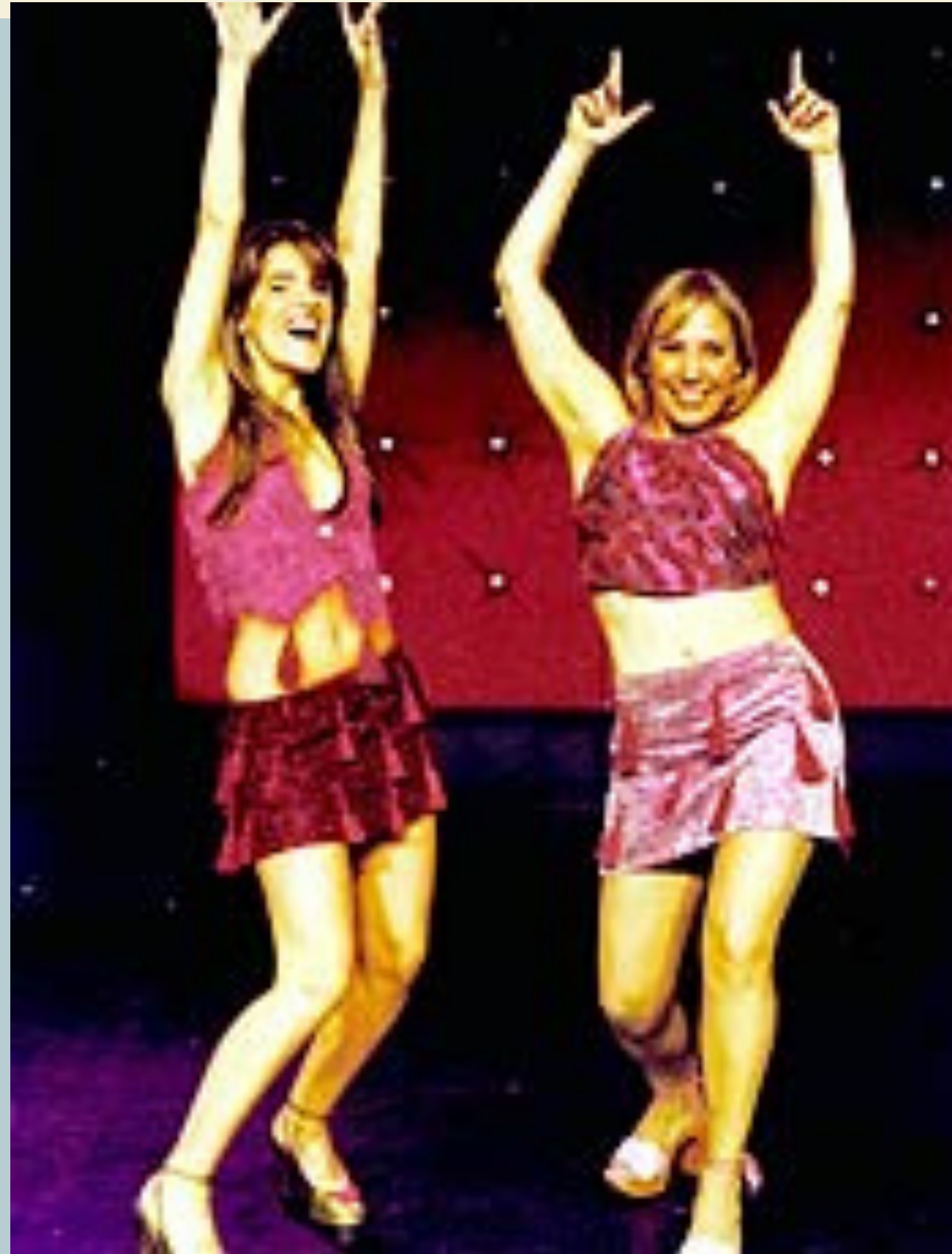


Lucille Ball



Monty Python





Heloise Perrissé e Ingrid Guimaraes



Os Trapalhões



Chico e Jô Soares



Porta dos fundos



Mazzaropi

COMÉDIA GREGA ANTIGA

- CRÍTICA
- PARÓDIA
- SÁTIRA
- CONTRASTE/DEBATE



Democracia ateniense (fins do VI séc-V séc. a.C.)

Guerra do Peloponeso (431-404 a.C.)



LEC-UFF NA
QUARENTENA

uff Universidade
Federal
Fluminense

PARRHESIA

DEMO



LEC-UFF NA
QUARENTENA



Pois, se há liberdade de expressão (*parrhesia*)
e todas as cidadãs podem falar, então eu disse
o que reconheci justo sobre Eurípides, por
isso devo ser castigada sendo depilada por
vocês?

(ARISTÓFANES, *Tesmoforiantes*, vv. 540-543)

Bibliografia:

ARISTÓFANES. **Comédia grega antiga**: Paz. Introd., trad. e notas Greice Drumond. Curitiba: Appris, 2020.

ARISTÓTELES. **Poética**. Trad., introd. e notas de Paulo Pinheiro. São Paulo: Editora 34, 2015.

_____. **Tesmoforiantes**. Trad., apres. e notas Ana Maria César Pompeu. São Paulo: Via Leitura, 2015.

LE GOFF, Jacques. **História e Memória**. Trad. Bernardo Leitão et al. Campinas: Unicamp, 1990.

Disponível em: <https://www.ufrb.edu.br/ppgcom/images/Hist%C3%B3ria-e-Mem%C3%B3ria.pdf>

Acesso em: 22. abr. 2020.

MARTINS, Paulo. Estudos Clássicos, um exemplo multi, inter e transdisciplinar. **Jornal da USP**. São Paulo. 18 jun. 2016. Disponível em: <https://jornal.usp.br/artigos/estudos-classicos-um-exemplo-multi-inter-e-transdisciplinar/> Acesso em: 22 abr. 2020.

NIETZSCHE, Friedrich Wilhelm. **Segunda consideração intempestiva**: da utilidade e desvantagem da história para a vida. Trad. Marco Antônio Casanova. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2003.

WALTER, Uwe. The Classical Age as a Historical Epoch. In: KINZL, Konrad (ed.). **A Companion to the Classical Greek World**. Massachusetts: Blackwell Publishing Ltd., 2006. p. 1-25.

WINCKELMAN, Johann Joachim. **Reflexions on the painting and on sculpture of the Greeks**: with instructions for the connoisseur, and an essay on grace on the works of art. trans. Henry Fuseli. London: Millar, 1767; London: Routledge/Thoemmes Press, 1999.



LEC-UFF NA
QUARENTENA

